

# Gabriel Núñez, ex director del IEA, hará declaraciones cuando termine de revisar todo el archivo de Juan Goytisolo

No descarta la posibilidad de un extravío y rechaza toda sombra de duda sobre su responsabilidad

Miguel Angel Blanco

Gabriel Núñez, ex director del Instituto de Estudios Almerienses, ha manifestado a IDEAL que no piensa de momento hacer ninguna declaración formal, mientras que siga investigando en el archivo de la donación de Juan Goytisolo al Instituto el paradero de los documentos que han desaparecido. Gabriel Núñez ha manifestado su desconcierto y disconformidad con la convocatoria de una rueda de prensa, a la que ha calificado de «inoportuna», cuando todavía no se ha terminado de revisar los documentos, en las dependencias. En su opinión, queda todavía una semana hasta terminar de revisar toda la documentación, «papel a papel», no descartando la posibilidad de que se haya producido un extravío o que los documentos desaparecidos se hayan extrapelado, entre otra documentación. Gabriel Núñez considera que cuando se celebró la exposición de la donación de Juan Goytisolo mucha gente tuvo acceso a la documentación, y que indudablemente aquello fue un riesgo, pero rechaza la acusación de robo, que se ha llegado a hacer desde algún medio de comunicación, mientras se está averiguando.

Una semana de búsqueda

«Todavía queda una semana de ir revisando todos los documentos. Cuando termine lo primero que haré será informar a Juan Goytisolo por teléfono, del resultado de la inspección, tanto si aparecen como si no. Y tras esa información, entonces segu-



Juan Goytisolo y Gabriel Núñez Ruiz, acaparan parte de los aledeños de la cultura almeriense.



produce en una etapa de reestructuración del Instituto, que pasa a instalarse a la actual sede, en la calle Reyes Católicos. El traslado de la documentación completa y archivos del Instituto, pendientes de una más amplia ordenación, se realiza sin el control de Gabriel Núñez, ya ausente, por lo que existe una gran inseguridad y dificultad a la hora de revisar ahora los fondos del IEA.

La intervención del escritor

El tema ha estado más o menos cubierto, ante los medios de comunicación, hasta que la llegada del profesor Manuel Ruiz Lagos, experto en la obra de Juan Goytisolo, para revisar la ordenación de la donación del escritor, descubre la ausencia. La llegada reciente de Juan Goytisolo a Almería ha acelerado el asunto, tras la entrevista de Juan Goytisolo con Gabriel Núñez, el cual, de momento, había contribuido a paliar el problema con la aportación de una fotocopia de los documentos desaparecidos, fotocopias que había conseguido con permiso de Juan Goytisolo. Gabriel Núñez rechaza toda sombra de duda sobre su responsabilidad en el extravío de los papeles así como que ahora se pretenda utilizar esta cuestión de forma política. Desde hace una semana, está trabajando casi todos los días en las dependencias del Instituto, revisando, documento a documento, para conseguir localizar los «desaparecidos». Dentro de una semana, IDEAL, para bien o para mal, tendrá una cita con Gabriel Núñez.

ramente convocaré una rueda de prensa o estaré, sólo entonces, dispuesto a informar a los medios de comunicación de todo lo que rodea a este desafortunado hecho». Gabriel Núñez considera que se ha tomado una dimensión con el tema de forma sorprendente, porque se ha ampliado el tema a cuestiones que en nada tienen que ver con el archivo de la donación de Juan Goytisolo.

Gabriel Núñez, director del Instituto de Estudios Almerienses,

fue el responsable de la recepción de la donación que Juan Goytisolo hizo de gran parte de su documentación en torno a su obra, junto con la correspondencia personal y otros papeles destacados. Fruto de aquel trabajo de ordenación fue el montaje de una exposición, la elaboración de un libro donde se recoge todo el contenido del archivo donado, y la celebración de unas jornadas internacionales en torno a la obra de Juan Goytisolo.

Tras la clausura de la exposición, toda la documentación fue depositada sin ningún control en los sótanos de la Diputación, y es posible que alguna de las carpetas se extraviase. Coincide en todo ese momento, el relevo en el gobierno de la Diputación, tras las elecciones municipales. La marcha de Gabriel Núñez, por cuestiones de discrepancia, que por otro lado no tienen nada que ver con la «desaparición» de documentos de Juan Goytisolo, se

## CARTAS A LA REDACCION ABIERTA

### Lucía Paco

Todavía recuerdo, y se puede contemplar en fotografías antiguas, una ciudad de Almería con edificios homogéneos, de pocas alturas, donde el sol y la luz llegaban a las más recónditas callejuelas (Gerard Brenan definió Almería como un cubo de cal tirado en una montaña). Gracias a Dios el progreso y los interesados, mandatarios de la época, nos sacaron del ostracismo permitiéndonos disfrutar hoy de una ciudad con grandes bloques de pisos, magníficas medianeras al viento y una alta calidad estética en sus edificaciones. ¡Ja!

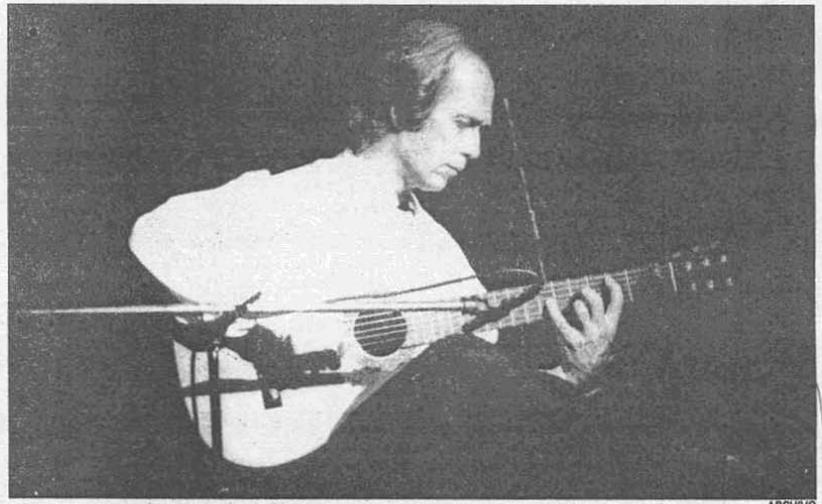
Poseemos una provincia bastante poco alterada, con multitud de magníficos elementos en playas, montañas, pueblos, pedanías, rambas, paisajes, monumentos... Y un largo etcétera que ahorramos para no cansar al lector. ¡Almerienses! daos prisa en visitar y conocer esta vuestra riqueza, pues dentro de unos años es posible que no podáis disfrutarla.

Como algunos de ustedes conocerán, por la prensa, se ha celebrado durante esta última semana el Día Internacional del Turismo en nuestra provincia. Qué magníficas comidas, viajes, conferencias, exposiciones, recitales, etc. se han organizado (para unos cuantos, eso sí). No estamos en contra del turismo,

muy al contrario, pero tampoco a cualquier precio. Existen numerosos ejemplos en nuestro país de lo que no se debe hacer (se dice que el hombre es el único burro, perdón animal, que tropieza dos veces en la misma piedra) y algunos en nuestro ámbito cercano (Roquetas, dos parcelas cuatro tartas; San José, construya otra vez; Playa de Mojácar, mucho corral y pocas vacas).

Todavía no nos han contado el plan previsto para el relanzamiento turístico de nuestra provincia. Algo hemos oído sobre grandes inversiones con capital foráneo, que como les importa un bledo el paisaje, la ecología, etc. vienen, hacen el negocio y se largan dejándonos el pastel. ¡Qué futuro tan prometedor y halagüeño! Chipu chipu ole y ole.

A pesar de todo Paco Lucío, con luz propia, con modestia, sin alaracas ni parafernalias, junto con su grupo, dió una muestra ímagistral de buen hacer. ¿Cuántos de los presentes habrán aprendido la lección? Desgraciadamente muchos convencidos se quedaron sin poder ir al cole dado que era un acto privado para los miembros del Patronato y autoridades, con invitación. ¡Cómo disfrutamos de los actos privados pagados con dineros públicos!, de todos. ¡Có-



Paco de Lucía, en un recital almeriense a puerta cerrada, es el eje de protestas contra el Patronato de Turismo.

mo nos alegró ver butacas vacías!, a pesar de que algunas se ocuparon con las espectantes pocas personas que en la puerta esperaban que la «magnanimidad de la clase dirigente» los dejara entrar aún sin invitación.

Pero claro, el pueblo llano es chusma, no tiene educación, patea desde el gallinero a los oradores, no tienen respeto ni compostura, es mejor que vea la tele en lugar de asistir a conciertos.

Si quiere ver a Paco de Lucía o a otro insigne artista, que promueva un plebiscito popular y recoga firmas, para que de este modo se den cuenta las autoridades que hay una inquietud y lo contraten para todos. (Esta brillante idea no es nuestra, fue sugerida por un lúcido funcionario de la Administración).

A pesar de todo, Paco de Lucía lució. Es una pena que no pudieran apreciarlo con nosotros muchos más ciudadanos,

amigos, camaradas, hermanas... ¡Lucirá también la promoción turística presentada en esta semana? Deseamos que sí, aunque con estos preámbulos de organización... No sé, no sé, dentro de unos años lo comprobaremos.

Eusebio VILLANUEVA  
PLEGUEZUELO,  
Olalla MARTINEZ  
PLEGUEZUELO y  
Cecilio TORRES MARTINEZ